

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 43»

Городская научно-практическая конференция  
«Актуализация проблем современного образования: воспитание человека  
средствами дошкольного, общего и дополнительного образования»

Направление «Управление воспитательным процессом  
в образовательном учреждении»

Название работы

из опыта работы музыкального руководителя детского сада  
«Дистанционное музыкальное образование дошкольников  
через взаимодействие с семьей»

Автор: Бекк Олеся Александровна,  
музыкальный руководитель  
Высшая квалификационная категория

г. Славгород  
2021г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Введение	стр 3
2.	«Дистанционное музыкальное образование дошкольников через взаимодействие с семьей» (из опыта работы)	3
3.	Заключение	6
4.	Список использованных источников и литературы	7
	Приложение 1	
	Приложение 2	
	Приложение 3	
	Приложение 4	

## ВВЕДЕНИЕ

В связи со сложившимся эпидемиологическим положением в мире, жизнь людей изменилась. Пандемия коснулась каждого. Семьи оказались в замкнутом пространстве на долгое время. Сложнее всего на карантине семьям с детьми. Малышам приходилось долго сидеть без свежего воздуха и у телевизора – это вредно, а читать, рисовать, лепить, может быстро надоесть. Для ребёнка важна игра и движение.

Дистанционное обучение дошкольников стало реальностью нашего времени. Изоляция детей и взрослых в связи с распространением малоизученной коронавирусной инфекции способствовала поиску педагогами новых форм и методов работы с дошкольниками.

Педагоги – музыканты знают, что в большинстве семей музыкальное воспитание дошкольников сводится к прослушиванию современной, чаще адресованной взрослой аудитории, музыки, которая, как фон, может звучать долгое время в течение дня.

### **ДИСТАНЦИОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЁЙ**

Благодаря дистанционному обучению стало реальным изучать любой предмет, и даже музыку, не выходя из дома. Безусловно, такие занятия не рассчитаны на профессиональное образование, их цель – дать ребёнку общее музыкальное развитие.

Музыкальное развитие в детском саду предполагает непосредственный контакт педагога и ребёнка во время занятия. Дети слушают, смотрят, с какой интонацией педагог говорит, поёт, и повторяют за ним. Музыкальный руководитель, показывая музыкально – ритмические движения, учит малышей правильно их выполнять.

Поэтому передо мной, как музыкальным руководителем, встал вопрос, как интересно, доступно, понятно организовать дистанционное музыкальное развитие, как максимально вовлечь детей и родителей в музыкально – творческую деятельность. Вместе с тем, мне хотелось придерживаться традиционных для занятия видов деятельности: прослушивание музыкальных произведений, пение и др. Совмещая всё это, важно не забывать об этике и эстетике занятия и возрастных особенностях детей.

Поразмыслив над этим и проведя несколько занятий, которые я готовила при помощи презентаций, стало понятно, что такой вид занятий большого удовлетворения не даёт детям, и следовательно результаты тоже будут не высокие. Я внесла изменения - записывала на аудио песни для разучивания, со временем начала добавлять видеофайлы из интернет ресурсов для слушания (приложение 1) и детского исполнения (приложение 2). Одно из важнейших условий дистанционных занятий - богатый выбор различного

материала для каждого дистанционного занятия. Они включают в себя анимацию, аудио- и видеотрегменты с элементами интерактивности, ведь от этого зависит благоприятный психологический настрой у дошкольников.

Чтобы реализовать запланированную работу, я решила выкладывать на личном сайте информацию для родителей, которая бы помогала им охватывать все виды музыкальной деятельности доступной для детей дошкольного возраста.

Я создала рубрику «Музыка дома», где размещала интересный и полезный материал. (<https://nsportal.ru/user/55551/page/muzyka-doma>)

На страничке для родителей я выкладывала:

- консультации и памятки («Музыкальное воспитание в семье», «Как научить малыша подпевать», «Рисуем музыку» и другие);
- рекомендации по слушанию музыки для детей разного возраста;
- музыкально-дидактические игры для детей; (приложение 3)

Наличие мессенджера WhatsApp облегчило проблему передачи обучающих материалов. Каждую неделю я отправляла в чат педагогов задания для детей групп, а педагоги доносили информацию родителям (приложение 4) – мной были подобраны музыкальные произведения для прослушивания; песни для разучивания и музыкально – дидактические игры в форме видео; задания для самостоятельного выполнения детьми; для двигательной активности детей дома я подбирала «Танцы для малышей». Данные интерактивные танцы ребята могут исполнять без предварительного разучивания по показу героев видео. А так же давала ссылки на развивающие мультфильмы, передачи для детей («Шушккина школа. Весёлые уроки музыки»).

Для детей 2 – 5 лет я сделала подборку «Музыкальные сказки для малышей», куда вошли известные детям сказки в музыкальной обработке. Сказки можно было прослушать непосредственно с телефона.

А как учить песню, если мелодии не знаешь? (Для играющих на музыкальных инструментах родителей к занятиям я прикрепляла ноты некоторых песен, но таких родителей мало.) Поэтому на диктофон в телефоне я записывала своё исполнение песен а капелла, предлагая, после разучивания слов, петь вместе со мной, а также минусы.

Движения в упражнениях, играх старалась описывать понятно для родителей. А сами игры, танцы брала из пройденного материала, который можно посмотреть на видео с наших праздников, или интерактивные.

Необычным оказалось проведение онлайн праздников и развлечений «Великий праздник – День Победы!», к 9 мая – «Поём вместе о Победе». Дети читали стихи о празднике, исполняли вместе с родителями песни.

При подготовке я использовала консультации для родителей «Как рассказать ребенку о Войне», «Что мы поем!» (приложение 5), а так же фонограммы, видео песен в исполнении детей и готовые плюсы и минусы.

Обучение любому предмету не обходится без выполнения детьми различных заданий. Музыкальные занятия не являются исключением. Задания и материалы, которые нужны ребёнку для выполнения задания, размещаются теперь в виртуальном пространстве. В основном все родители дошкольников работали через Вацап.И поэтому, к сожалению, не удастся использовать на занятии совместное исполнение песни всем коллективом. Также довольно сложно для музыкального руководителя дистанционно указать дошкольнику те места в песне, игре, танце, где он сильнее фальшивит или нарушает ритм.

По моему мнению, дистанционное музыкальное занятие, это занятие, которое может быть насыщено новыми приемами педагогической техники на всех его этапах. У детей активно развивается аудиовизуальное восприятие. В таком случае музыкальный и художественный образы воспринимаются глубже, полнее, ярче, потому как звучание музыки дополняется картинками, движениями, развитием, а изображение картин и образов дополняется звуками. Я сделала вывод, что родителям надо чаще записывать голос детей (пение, речь), а так же их танцы и различные музыкальные игры. В последствии давать прослушивать или просматривать эти видео и аудио файлы. Слушая свое пение или речь, ребёнок выявляет ошибки и недостатки, учится правильно и выразительно петь, говорить. Так же много преимуществ и у просмотра двигательной активности – это и работа над осанкой и над правильностью и красотой исполнения.

При дистанционном обучении большая роль отводится родителям и включение их в процесс освоения, как технического оборудования, так и непосредственно изучаемого материала. Равнодушное отношение взрослого снижает реакцию на музыку у детей и следовательно усвоение материала.

С началом учебного года мы вернулись с детьми в ритм жизни детского сада, но родители не могут присутствовать на наших мероприятиях, праздниках и развлечениях. Поэтому мы ввели новый вид отчетности - это «Музыкальные открытки» к праздникам. На « День матери» и на «8 марта» мы подготовили с детьми поздравление, которое заранее записали на видео и в праздничный день отправили в Чат родителей. Все мамы были приятно удивлены. Так же мы снимаем на видео наши обычные занятия, что бы родители видели успехи своих детей, которых они достигли.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

За период работы в дистанционном режиме я поняла, что дистанционное образование возможно. У него есть свои плюсы и минусы.

Какие плюсы от дистанционной работы я отметила для себя, как педагога:

- используя ресурсы сети Internet, я значительно пополнила медиатеку музыкального руководителя;
- разработала ряд интерактивных игр и видеоигр для детей всех возрастов;
- сформировала комплект музыкально-дидактических игровых пособий с аудио и видео приложениями;
- начала осваивать новые для меня интерактивные программы.

Основной минус дистанционного обучения – это отсутствие прямого взаимодействия педагога с детьми и между сверстниками в игровой и образовательной деятельности. Обучаясь дистанционно, ребенку сложно определить особенности поведения и поступков в различных ситуациях, ему крайне тяжело выбирать соответствующие ситуации способы общения и совместной деятельности.

Значимый минус – это максимальное участие родителей. В том случае, если родители не имеют возможность посвящать процессу обучения ребенка достаточного времени (в связи с режимом работы, например), то уровень усвоения им знаний будет крайне низкий. Сам ребенок зачастую не имеет необходимых навыков самоорганизации и усидчивости. Не исключены моменты затруднений, где необходима помощь взрослого.

Затрудняет дистанционное обучение необходимость постоянного доступа к источникам информации. Не все семьи могут себе позволить хорошую техническую оснащенность.

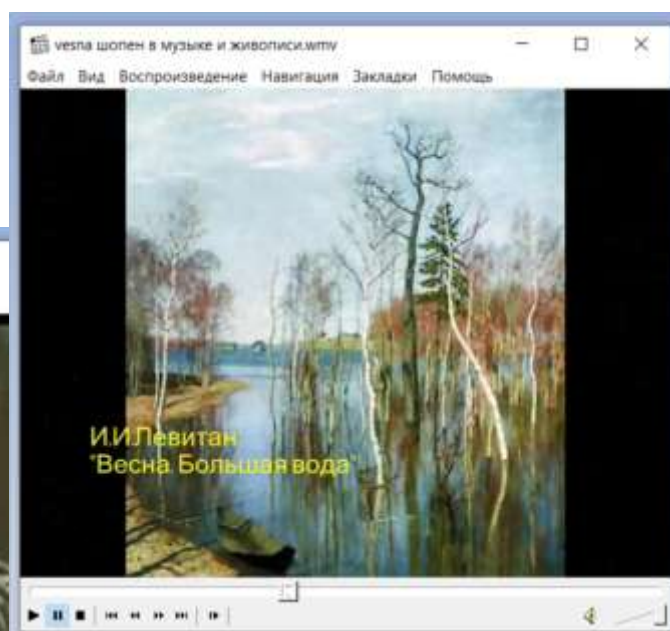
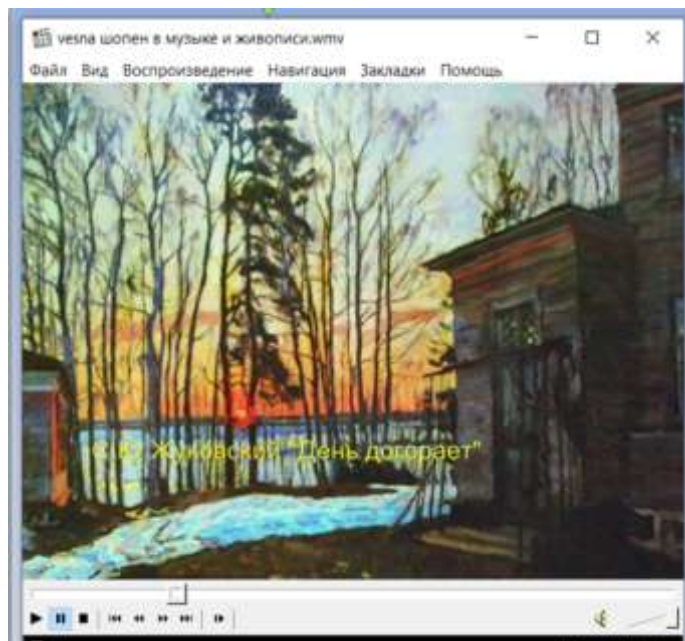
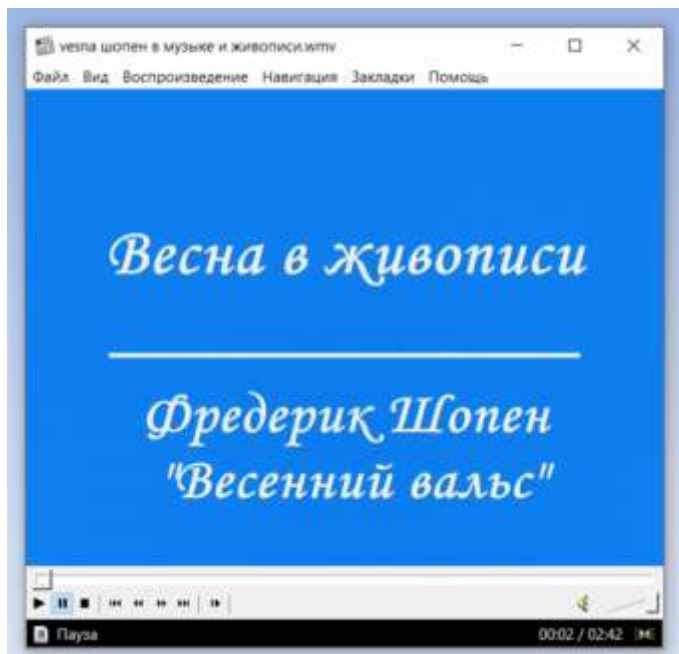
Это только некоторые минусы дистанционного образования.

По окончании самоизоляции все вернулись к очному режиму работы, но применение дистанционных технологий стало важной частью организации образовательного процесса.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авторская программа музыкальных руководителей «Веселые нотки»«Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»/ Разработчики:творческая группа музыкальных руководителей
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник каждый день». Младший возраст, 2015г.
3. Т.Н. Сауко., А.И. Буренина. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. СПб., 2001.
4. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020)
5. Н. Федина, Практика реализации дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании РФ / Н. Федина, И. Бурмыкина, Л. Звезда, О. Пикалова, Д. Скуднев, И. Воронин //Дошкольное воспитание/ - М. : Издательский дом "Воспитание дошкольника", 2017. - №10. - С. 3-14.
- 6.Рекомендации Минпросвещения России по организации обучения на дому с использованием дистанционных технологий: <https://edu.gov.ru/> .  
Интернет-ресурс
7. Музыкальный материал (в соответствии с рекомендуемым репертуаром журналов «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Колокольчик»)
8. «Музыка дома» - страничка для родителей  
<https://nsportal.ru/user/55551/page/muzyka-doma>
9. На данном сайте вы можете найти на свой вкус старинные, любимые сказки - <https://jablogo.com/teaching-children-at-home/12-prakticheskix-razvivayushhix-zanyatij-na-temu-kosmos.html>
10. Развивающий сайт для детей<http://www.barbariki.ru/>
11. Развивающий сайт для детей  
<https://www.igraemsa.ru/igry-dlja-detej/poznavatelnye-igry>

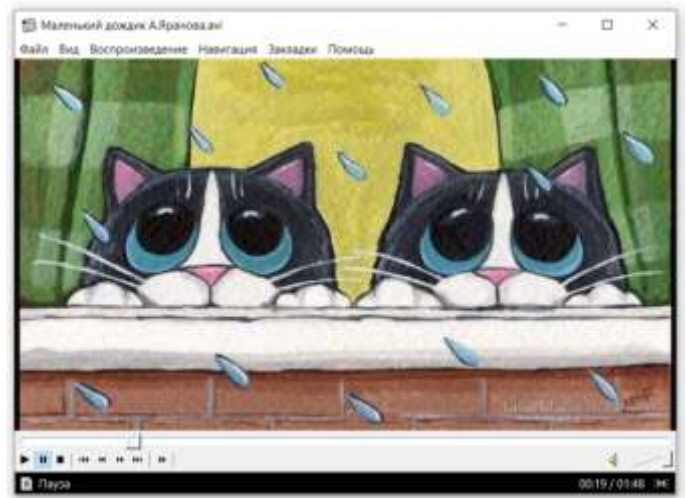
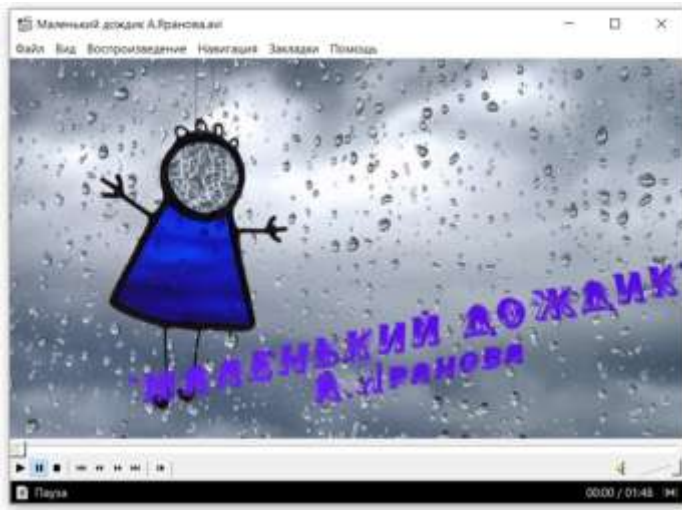
Материал для слушания.





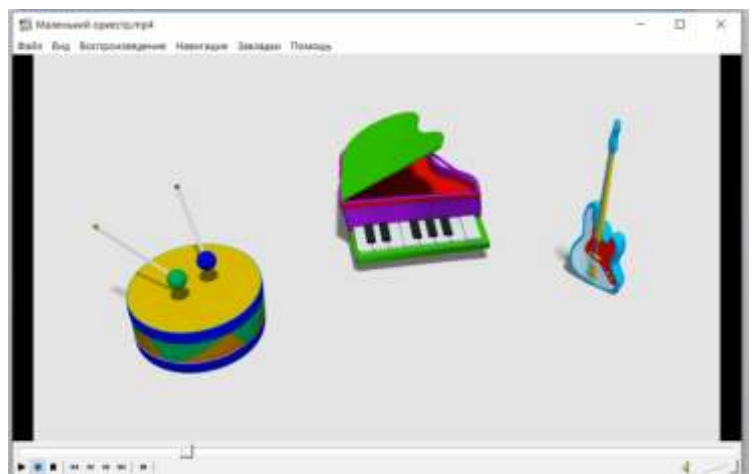
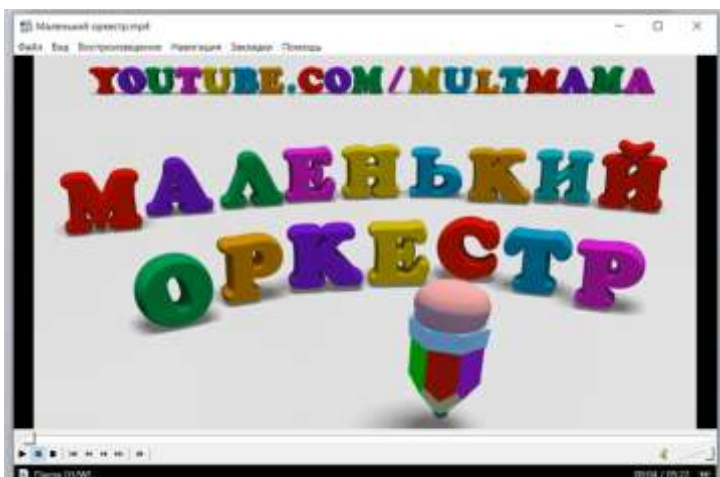
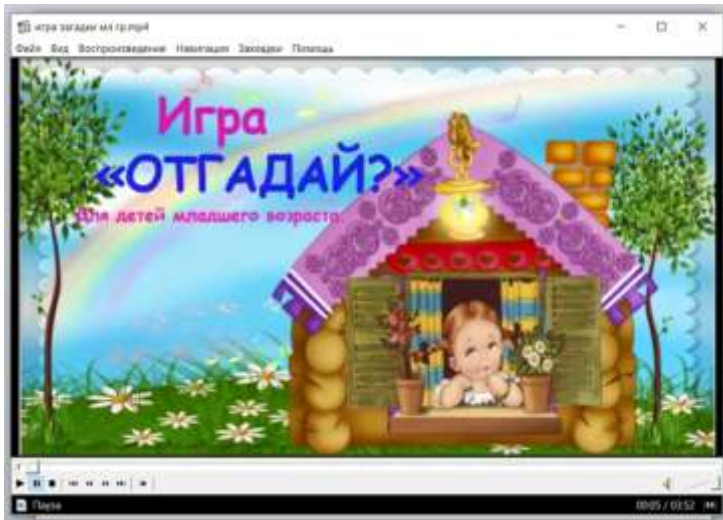
## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Материал для разучивания

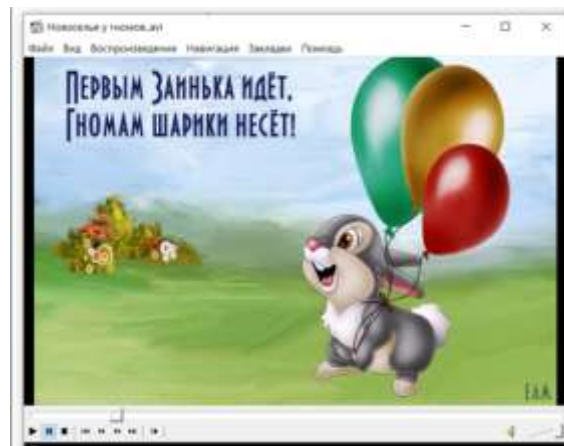
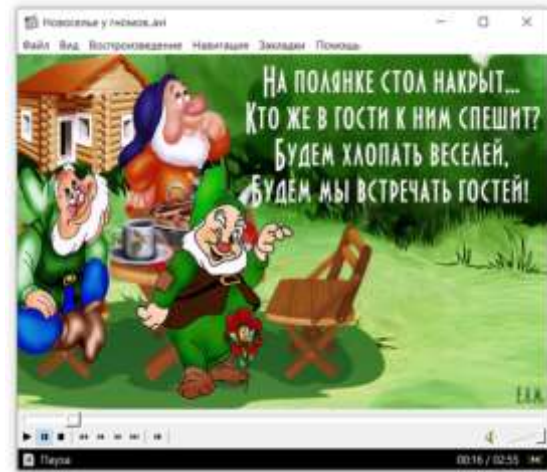
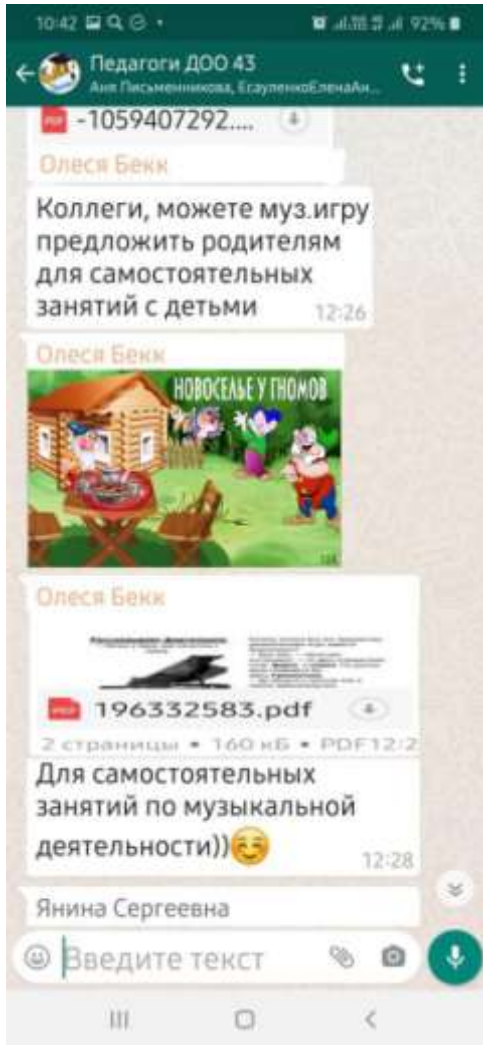


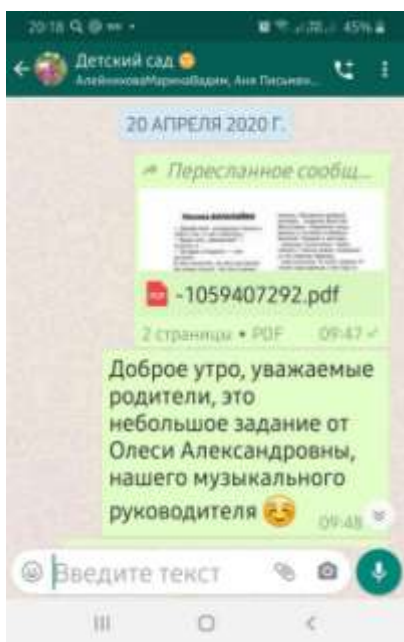
# ПРИЛОЖЕНИЕ 3

## Музыкально-дидактические игры для детей



ПРИЛОЖЕНИЕ 4





## Приложение 5.

